

Lorenzo Zampini



*Realtà &*  
**RAPPRESENTAZIONE**



# La filosofia nell'arte



“

NON C'È VIA PIÙ SICURA PER EVADERE DAL  
MONDO, CHE L'ARTE;  
MA NON C'È LEGAME PIÙ SICURO  
CON ESSO CHE L'ARTE.

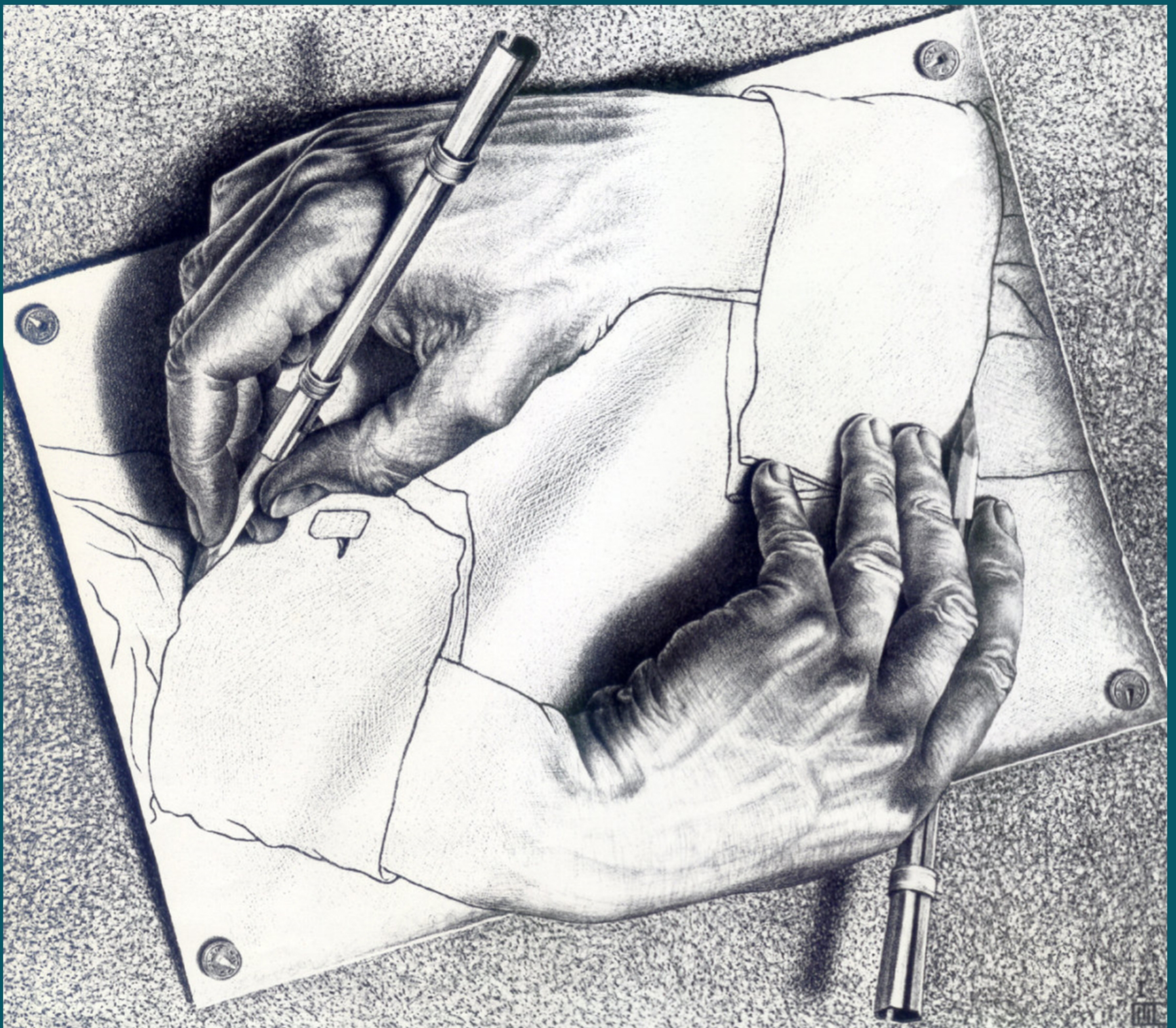
J. W. VON GOETHE

”



Nunziante - Il Mare Dentro





## Escher- Mani che Disegnano

“SEBBENE MI POSSA DAVVERO CONSIDERARE DIGIUNO DI ESPERIENZA E  
**CONSUETUDINE CON LE SCIENZE ESATTE,**  
SPESSO MI SEMBRA DI AVERE MOLTE PIÙ COSE IN COMUNE CON I  
MATEMATICI CHE CON I MIEI DISCEPOLI ARTISTI.”



“LE IMMAGINI  
VANNO  
VISTE QUALI  
SONO,  
AMO LE  
IMMAGINI IL CUI  
SIGNIFICATO È  
SCONOSCIUTO  
POICHÉ IL  
SIGNIFICATO  
DELLA MENTE  
STESSA È  
SCONOSCIUTO.”



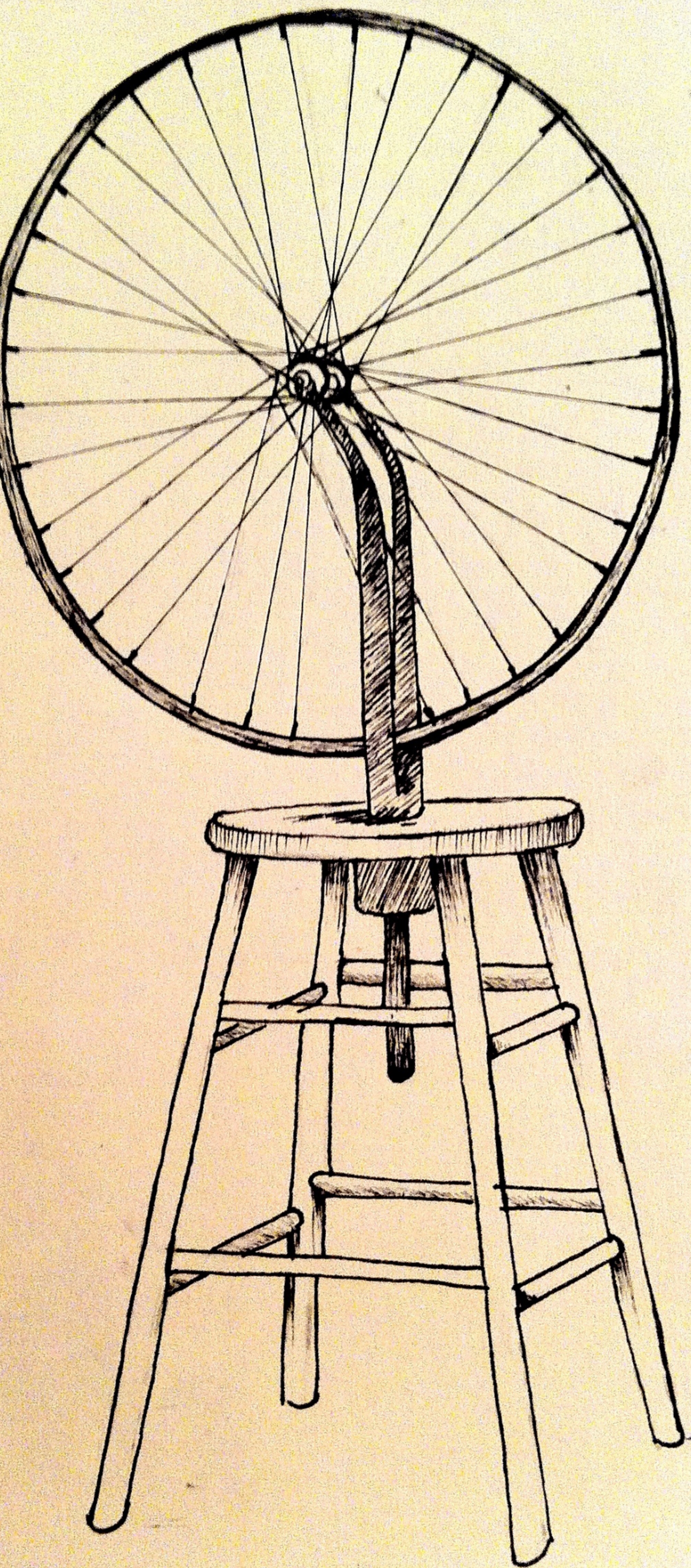
Magritte - La Condizione Umana

Il Tradimento delle Immagini



*Ceci n'est pas une pipe.*





“LA STORIA  
MENTALE  
SOTTINTESA  
AL DIPINTO  
È IN CHI LO  
GUARDA, O MEGLIO  
IN CHI LO  
'LEGGE' CIOÈ  
SONO GLI  
SPETTATORI  
CHE FANNO IL  
DIPINTO.”





**chair** (châr), *n.* [OF. *châiere* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

Kosuth- Una e Tre Sedie

"CREDO CHE CI SIA UN ERRORE  
FILOSOFICO NEL RITENERE CHE L'ARTE RIGUARDI  
L'ESTETICA... POSSIAMO PROVARE EMOZIONI  
ESTETICHE DI FRONTE A UN MAGNIFICO TRAMONTO,  
MA QUESTO NON NE FA UN'OPERA D'ARTE, RESTA UN EVENTO NATURALE.  
PENSARE ALL'ARTE SOLO IN TERMINI  
ESTETICI È UN GRANDE LIMITE PER GLI ARTISTI"





Olafur Eliasson- The Weather Project



“I ALWAYS TRY TO MAKE WORK THAT ACTIVATES THE VIEWER TO BE A CO-PRODUCER OF OUR SHARED REALITY.”





Erik Johansson



“IT’S MORE ABOUT CAPTURING AN IDEA THAN ABOUT CAPTURING A MOMENT.”







ARTE IN  
MUSICA

